Orn. XVIe

LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE
CHARLES FOULARD
25 NOV 1904
7, QUAI MALAQUAIS
PARIS

COLLECTION ROUGIER

3me Vente

Gravures, Tableaux, Dessins et Objets d'Art anciens

LYON
IMPRIMERIE PAUL LEGENDRE & Cie
14, rue Bellecordière, 14
—
1904

9P
1904
Nov. 14
LyHoR

HOTEL DES VENTES A LYON

Rue de l'Hôpital, 6 (au 1er étage)

COLLECTION ROUGIER

de Lyon

(TROISIÈME VENTE)

Gravures, Tableaux, Dessins et Objets d'Art anciens

Gravures anciennes. — Petits Maîtres français et allemands (XVIe siècle). — **Ornements** (du XVIe au XIXe siècle). — **Portraits** (des XVIIe et XVIIIe siècles). — **Tableaux et Dessins anciens. — Objets d'Art. — Echantillons de Soieries anciennes en registres.**

Vente du 14 au 17 novembre 1904, à 7 h. 3/4 du soir

Exposition chaque jour de vente, de 1 h. à 3 h. 1/2, des objets qui seront vendus le soir

N.I.L.

L. GAZAGNE
Commissaire-Priseur
6, rue de l'Hôpital

P. RANDIN
Expert
place des Célestins 5,

LYON

ILAP87-D20465

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant 5 % en sus

Les Expositions permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 14 Novembre
nos 1 à 107

Mardi 15 Novembre
nos 108 à 215

Mercredi 16 Novembre
nos 216 à 323

Jeudi 17 Novembre
nos 324 à 390

M. P. RANDIN, expert, chargé de la vente, remplira les ordres qu'on voudra bien lui confier.

Catalogue

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
MODERNES

2 1. Gravures (XVIII[e] siècle), d'après Greuze (1), Lauthergourg (1), et Dav. Teniers (4), gravées par divers.
6 petites pièces sous verre, cadres noirs.

1.50 2. Gravure : Façade de l'hôtel de ville de Lyon sur la place de la Comédie, gravée par Dubouchet, d'après R. Dardel.
Grand in-folio sous verre, cadre bois.

.50 3. **Dubochet**, graveur, 18 planches in-fol. d'après des tableaux du Musée de Lyon.

2.50 4. **Chabal-Dussurgey.** Etudes et compositions de fleurs (cours gradué pour l'enseignement), 20 planches grand in-fol.

6 5. Quinze photographies de fleurs faites d'après nature, grand in-fol. collées sur bristol à l'usage des dessinateurs.

4.50 6. **C. Bargue.** Les Sylphides 3 pièces in-fol. composées et lithog. par C. Bargue, et tirées sur teinte.

1 7. **Eug. Bléry** (1848). Végétations et plantes aquatiques. 2 très belles eaux-fortes originales, in-fol. en hauteur, tirées sur chine.

1 8. **A. de Lemud.** Les Dénicheurs et les Maraudeurs. 2 très belles lithographies originales, in-fol. tirées sur chine et en belles épreuves.

3.50 9. **A .de Lemud.** Maître Wolframb et Hélène Adelsfreit. 2 pièces in-fol. composées et lithog. par A. de Lemud.
Ces 2 lithographies originales sont les pièces capitales de cet excellent maître. Très belles épreuves.

4 10. Peintres Lyonnais, anciens et modernes. 31 photographies in-fol., de chez Armbruster.
Collection difficile à réunir.

1 11. Architectes, sculpteurs et graveurs lyonnais, anciens et modernes. 17 photographies in-fol., de chez Armbruster.

3 12. 16 photographies in-4° (Dolard, place Croix-Pâquet). Portraits d'artistes lyonnais, la plupart décédés.

3 13. **Gab. Tyr**, grav. par Lehmann. Tête de Christ, pièce ronde. **Jacques Palme**, gravé par Lehmann. La Flagellation, sur chine.
2 pièces in-folio publiées par la Société des Amis des Arts de Lyon.

1.50 14. **And. Solario**, grav. par Butavand. La Sainte Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, in-fol. sur chine.
Publié par la Société des Amis des Arts de Lyon.

15. **Le Joueur de violon**, gravé d'après Raphaël, in-fol.
Belle épreuve.

La Vierge à l'œillet, grav. d'après Raphaël, sur chine.
2 pièces in-folio.

16. **Calame, Célestin Nanteuil, Ch. Damour**, etc. Six lithographies et gravures in-fol.

17. **Eug. Bléry.** Groupes de plantes variées dessinées sur nature et lithog. par E. B., 1848-50. 20 feuilles in-fol. et couvertures.
Suite rare.

18. **Danguin, Sicard, Allemand, Ponthus-Cinier, Louis Guy**, etc, Eaux-fortes d'artistes lyonnais, 12 pièces in-fol. sur teinte.
Publiées par la Société des Amis des Arts.

19. Musée de Lyon : Publication en 6 livraisons, comprenant 36 pièces in-fol. sur teinte, gravées par Dubouchet et reproduisant les principaux tableaux du Musée.
Couvertures.

20. **F. Boucher** : 4 pièces in-fol. lithog. par E. Vattier (groupes d'Amours) et imprimées en sanguine.

21. **Férogio.** Episodes. 6 pièces in-fol. composées et lithog. par Ferogio et imprimées sur teinte.

22. **Joseph Félon** : Baigneuses, 7 pièces in-fol. compos. et lithog. par J. Félon.

23. **A. Appian.** 4 paysages. Eaux-fortes sur chine collé.

24. **A. Appian.** 4 paysages. Eaux-fortes, dont deux sur chine collé.
Très belles premières épreuves.

25. **A. Appian.** Eaux-fortes sur chine, collé.
Très belles, premières épreuves : Timbre sec de l'artiste.

26. **A. Appian.** 2 paysages. Eaux-fortes sur chine collé.
Très belles premières épreuves.

27. **A. Appian.** Paysage. Eau-forte.
Très belle première épreuve.

28. **A. Appian.** 2 paysages, eaux-fortes, sur chine volant.
Très belles premières épreuves.

29. **A. Duclaux**, peintre lyonnais, 3 eaux-fortes (animaux), dont une sur chine volant et un dessin original au crayon, signé.
Soit : 4 pièces.

30. **Eug. Bléry** (1845). 8 eaux-fortes gravées sur nature.
Belles épreuves, de 1er tirage avec la couverture.

31. 4 lithographies originales in-fol. : 2 paysages, par Français. 2 sujets de genre, par Nanteuil.

32. **Henri Baron.** 4 lithographies in-fol.

33. 7 lithographies diverses, d'après R. Fleury, R. Bonheur, Félon, Glaize, etc.

34. 5 lithographies, d'après Verdier, Fromentin, Tassaert, Meissonnier, Decamps, etc.

35. 5 lithographies diverses, d'après Félon, Roqueplan, Gendron, Couture, Isabey, etc.

36. **Baron, Guindrand**, etc. 8 petites eaux-fortes, vues de Lyon ou environs.

37. Six lithographies diverses, d'après Décamps, Bertin, etc.

38. Six lithographies diverses. Paysages, d'après Marilhat, P. Flandrin, Leroux, K. Bodmer, Cabat.

39. **Eug. Bléry.** Vues pittoresques à l'eau-forte (1846).
15 pièces originales du maître tirées sur chine.

40. **Gabillot.** Douze eaux-fortes pour illustrer un des ouvrages du baron Raverat : « Promenades autour de Lyon ».

41. **J.-G. Soufflot,** grav. par Bellicard. Loge des Changes de Lyon.
Belle épreuve ancienne, à toute marge mais ayant été pliée au milieu.

42. **Léonard Gaultier.** Le Jugement dernier, de Michel-Ange, gravé d'après M. Rotta, in-4°.
Bonne épreuve.

43. **Michel Grobon,** Lyonnais (1800). Eau-forte du maître, d'après son paysage exposé au Louvre en 1795.
Très belle épreuve.

44. **Louis Boilly.** Les Journaux, lithographie originale coloriée.

45. **H. Vernet** (1818). Soldats jouant à la drogue. Les suites du jeu et la réconciliation. 3 pièces in-4°.
Lithographies originales, grandes marges.

46. **Raffet.** Le Réveil, lithographie (un des chefs-d'œuvre du maître), avec l'adresse de Gihaut frères.
3e tirage.

47. **Ponthus-Cinier.** Douze paysages gravés à l'eau-forte.
Belles épreuves originales du maître.

48. **Diaz, Roqueplan, Appian, Jadin, J. Coignet.** Six lithographies et une petite eau-forte d'Appian.
Rare.

49. **Duclaux, E. Bléry, F. Richard, Reignier,** etc. Eaux-fortes et lithographies.
8 bonnes pièces lyonnaise et autres.

50. **Callot. La Belle et autres.** 9 pièces anciennes diverses.

51. **E. de la Belle.** 8 petites marines, appartenant à deux suites.
Collées.

52. **Prud'hon** (d'après). 3 pièces in-4° pour « l'Art d'aimer », gravées : **En jouir** (Copia), **Choisir l'objet, l'Enflammer** (Boisson).
Grandes marges.

53. **A. Duclaux.** Le Combat de taureaux, très belle eau-forte imprimée sur papier teinté et rehaussée de blanc.
Dédicace autographe de l'auteur.

54. **Le Prince** (1773). Le Cabaret de Moskou. Jolie pièce gravée à l'aqua-teinte et imprimée en bistre, par l'inventeur du procédé.

55. **Desrais,** gravées par Bacquoy. 12 petites figures de modes et coiffures de femmes au XVIIIe siècle.
Très curieuses petites pièces imprimées sur une seule feuille.

56. **J. Callot.** Le Jeu de boules. Eau-forte en largeur.
Bonne épreuve sans marge (0.350 × 0.185).

57. **J. Callot.** Paris : Vue du Pont-Neuf, de la tour et de la porte de Nesle. 1er état avant le nom de Sylvestre.
Belle épreuve à petite marge d'une eau-forte en largeur (0.325 × 0.150).

58. **Sébastien le Clerc.** L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, grav. par M. Cochin, in-fol.
Petite marge.

59. **Richard Earlom,** d'après Van Huysum, A Flower pièce et A Fruit pièce. 2 pièces in-fol. gravées à la manière noire.
Pièces capitales du célèbre graveur anglais : Belles épreuves à petites marges.

60. **A. Watteau.** Les Charmes de la Vie, gravé par P. Aveline, Lauterbourg. Le Repos du Berger grav. par P. Laurent. 2 pièces in-fol., petites marges.
Belles épreuves.

61. **Ph. de Champagne** (se ipse pinx.), son portrait (1668), grav. par G. Edelinck(1676), in-fol.
Coupure restaurée.

62. **F. Boucher,** gravé par C. Duflos. La Toilette de Vénus, la Naissance de Vénus. 2 pièces in-fol., petite marge.
Une est défectueuse.

63. **F. Drouais,** grav. par Marie-Louise Boizot. Les Bulles de savon et le Château de Cartes, deux pièces à têtes enfantines, in-fol.
Belles épreuves à grandes marges.

64. **J.-B. Leprince,** grav. par J.-B. Tilliard. Les Bergers Russes et le Réveil des Enfants. 2 pièces in-fol. en hauteur.
Tirage mod.

65. **F. Boucher,** grav. par Le Bas. 1° Vue de Charenton ; 2° Vue des environs de Charenton. 2 pièces in-fol. en largeur, à grandes marges.
Belles épreuves.

66. **F. Boucher,** grav. par R. Gaillard. La Fécondité et les Bacchantes endormies. 2 pièces in-fol. en hauteur, à petites marges.

66 bis. **Michel Van Loo,** gravé par Littret de Montigny. Portrait de Malvin de Montazet, arch. et comte de Lyon, in-fol. sans marges.

67. **A. Duclaux.** Vaches et Moutons au repos. Très belle eau-forte, imprimée sur papier teinté et rehaussé de blanc.
Dédicace autographe de l'auteur.

68. **H. Rigaud,** gravé par P. Drevet. Portrait du peintre.
Très belle épreuve in-folio avec une petite marge.

69. **Mlle Gérard,** gravé par Miger. Le Petit Espagnol, joli portrait in-fol. dans un ovale entouré d'une guirlande de fleurs.

70. **Davesne,** grav. par Voyez. L'Amant regretté ; et une autre pièce avant toute lettre. L'Amour corrigé, soit 2 pièces in-fol. du XVIII[e] siècle, avec encadrements ovales ornés de fleurs.

71. **Ch. Coypel,** grav. par P. Drevet. Adrienne Le Couvreur.
Belle épreuve in-folio, tachée.

72. **Ph. de Champaigne,** grav. par Nanteuil. J.-B. Colbert, baron de Seignelay.
Très belle épreuve in-folio, sans marges.

73. **Michelin,** grav. par G. Edelinck. Ferdinand, évêque de Paderborn.
Bonne épreuve in-4°, petite marge, tachée.

74. **Ant. Van Dyck**, grav. par P. de Baillue. Honoré d'Urfé (auteur de « l'Astrée »).
In-4° sans marge.

75. **Ant. Van Dyck**, grav. par P. de Jode. Ferdinand d'Autriche.
In-4° petite marge.

76. **J.-B. Huet.** Le Départ du Fermier et le Retour de la Fermière. 2 pièces in-4° grav. à l'eau-forte et teintées à l'aquarelle.
Collées aux angles.

77. 80 grav. de modes (1850).

78. Gravures de modes. Le Costume parisien (ans XI, XII). 62 pièces costumes de femmes et 4 pièces costumes d'hommes, soit 66 pièces coloriées.

DESSINS
DE DIVERSES ÉPOQUES

79. **Gabillot.** Vue de St-Jean, St-Georges, et de l'ancien pont d'Ainay, prise de la Quarantaine. Très bon et important dessin à la mine de plomb. Signé et daté de 1852.
Sous verre, cadre doré, longueur 0.50 × largeur 0.33.

80. **E. Muller** (signée). Panneau décoratif : Fleurs, végétations et chiens chassant. Grande aquarelle gouachée (0.55 × 0.45) en feuille.

81. **Leymarie**, Lyonnais. Eglise St-Jacques, à Orléans. Beau dessin à la mine de plomb.
Sous verre, signé et daté.

82. **Berjon**, Lyonnais (signé). Branche de Phlox, dessin au crayon teinté d'aquarelle.
Sous verre, cadre doré moderne (0.37 × 0.29).

83. **P. Revoil**, Lyonnais. Bas relief antique, dessin rehaussé de blanc.
Sous verre, dans un cadre en bois sculpté Louis XIV, non doré 0.40 × 0.30.

84. **H. Gravelot.** Quatre dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine (scènes à plusieurs personnages en costumes Louis XV, pour illustrer une comédie.
Très belles pièces (0.14 × 0.009), collées sur une même feuille et portant chacune le texte en deux vers qui se rapportent au dessin.

84 bis. Trois dessins à la plume, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX siècles, décorations d'architecture à personnages.
Bons dessins, collés.

85. **A. Watteau.** Suite de cinq croquis (composition de panneaux décoratifs), dessins à la pierre noire.
La beauté d'exécution de ces dessins peut justifier cette attribution.

86. Dessin à la plume, composition pour 2 consoles (XVIII^e^ siècle), excellent croquis. Autre dessin à la plume, composition double (XVII^e^ siècle), pour autel (bon dessin).
Soit 2 bonnes pièces collées.

87. Dessin ancien, ornement du XVI^e^ siècle. Triomphe avec personnages grotesques, etc. Autre dessin Louis XIV.
Ornements coloriés.

88. Six dessins d'entrées de serrure (XVII[e] siècle), d'après les originaux en fer forgé.

89. Manuscrit in-fol. sur papier exécuté à Nuremberg en 1735-36, par Valentin Fischer : suite de onze feuilles d'écritures diverses en texte latin et allemand, offrant une série de sentences pieuses, Ecriture Sainte, faits historiques, etc. Ce texte est orné de grandes lettres décoratives de différentes couleurs, dont cinq renferment de très curieuses miniatures : La Mort, en riche costume, Ste-Magdeleine, l'ânesse de Balaam, la Samaritaine, le Christ, etc., peintes des plus vives couleurs et rehaussées d'or.

PETITS MAITRES ALLEMANDS ET FRANÇAIS

Du XVI[e] siècle

ORNEMENTS

Des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles

90. Maître anonyme du XVI[e] siècle (1527). Panneau d'ornement pouvant se doubler : rinceaux, animaux et personnages.
Très belle pièce rare, collée.

91. Maître du XVI[e] siècle. Combats d'enfants dans 4 niches.
Très jolie petite frise faisant partie d'une suite (sans marge).

92. Deux frises d'ornements dans le style flamand du XVI[e] siècle.
Sans marges, collées.

93. Quatre très petites pièces de l'Ecole allemande du XVI[e] siècle, finement gravées (sujets allégoriques relatifs au mariage chrétien).
Très rare.

94. Dix-neuf feuillets des Grandes Heures de Geoffroy Tory, avec de beaux encadrements sur bois (1536).
Collés à 4 à la feuille.

95. Gravures sur bois, extraits de livres du XVI[e] siècle, onze feuilles in-fol. garnies de bandeaux, lettres ornées frontispices, in-fol. Métamorphoses d'Ovide, etc.
Le tout collé.

96. Gravures sur bois (XVI[e] siècle). 98 pièces ovales d'emblèmes découpés dans un vol. (Alciat ?)

97. Tombeaux : 8 pièces grav. sur cuivre (art. flamand du XVI[e] siècle).

98. D'après **Polydore de Caravage**, suite de 6 vases décoratifs.
Sans marge.

99. **I. B.** Graveur inconnu : La Foi (Bartsch, 23[e], n° 170 des monogr.).

100. **Nicolas de Bruyn** (1584). Godefroy de Bouillon : d'une suite de 9 p., médaillon in-8°, dans un encadrement d'une belle ornementation.
Belle épreuve, légèrement collée.

101. **H.-G. Mosbach** (1626). 2 modèles pour l'orfèvrerie. Janssen XVII[e] siècle) (?), ornements ; suite de 5 p.
Soit 7 pièces collées.

102. **Virgile Solis.** Buste d'homme à grande barbe et casqué dans une frise ronde d'ornements et animaux (Bartsch, 434). Pièce ronde légèrement coupée à droite et à gauche.
Rare.
Une autre petite frise d'ornements.
Ces 2 pièces sont collées.

103. **Virgile Solis.** 2 nielles à fonds noirs pour modèles d'orfèvrerie.
Petites pièces rondes, collées.

104. **Gilles l'Egaré.** Modèles gravés pour orfèvres, cachets, bagues, etc.
Soit 4 feuillets collés, rare.

105. **G. Penez.** Triomphe de Bacchus (Bartsch, 92).
Estampe originale, collée.

106. **Jacques Bink.** La Vignette aux 4 Génies et au Cheval (Bartsch, 81).
Collée et écornée.

107. **Aldegraeve** (B. 281). Grotesque à fond noir : mascaron et 4 sphinx, grav. sur cuivre sans marge, montée en dessin (1550).
Très belle épreuve.

108. **A.-L.** (**Aldegraeve**) (?) Poignée de dague et 2 pièces de garniture du fourreau. Très beau modèle d'ornements sur fond noir, pour les graveurs et ciseleurs d'armes du XVI[e] siècle.
Très rare.
Sur la même feuille, 4 petits Génies en croupe d'animaux marins (XVI[e] siècle).

109. **Aldegraeve.** Montant d'ornements, très jolie pièce : rinceaux avec cuirasse, têtes de lions, etc.
Sans marge, collée.

110. **H. Aldegraeve.** Le Souvenir de la mort (Bartsch, 134), estampe orig.
Sans marge et collée.

111. **H. Aldegraeve.** Tarquin et Lucrèce (1553), (Bartsch, 64).
Estampe originale, sans marge et collée.

112. **H. Aldegraeve.** Hector (Bartsch, 70).
Estampe originale collée, sans marge.

113. **Barthélemy Beham.** Combat d'hommes nus (Bartsch, 17). 2 épreuves de cette belle frise et d'états différents.
Collées et écornées.

114. **Barthélemy Beham.** Combat d'hommes nus (Bartsch, 16).
Frise collée, épreuve faible.

115. **Barthélemy Beham.** Combat d'hommes nus (Bartsch, 18).
Frise collée, épreuve faible.

116. **H.-S. Beham.** Le Triomphe (Bartsch, 143). Cette petite frise est une 2[e] copie de l'Estampe de B. Beham, et dans le sens de l'original.

117. **H.-S. Beham.** St Mathieu (Bartsch, 50). Très petite pièce faisant partie d'une suite de 12.
Collée.

118. **J.-Th. de Bry.** Etuis ou cachets avec des emblèmes d'amour. Très fines et jolies petites pièces à personnages.
Collées, très rares.

119. **Théodore de Bry.** 2 frises d'ornements sur fond noir.
Très jolies pièces pour les graveurs.

120. **Théodore de Bry.** Suite de 14 pièces in-8°, formant les encadrements d'autres pièces qui ont été découpées et enlevées.
Ces encadrements d'une très riche ornementation aussi variée qu'ingénieuse sont très rares et en belles épreuves.

121. **J.-Théod. de Bry.** Le Triomphe de Bacchus, d'après J. Romain.
Frise en belle épreuve.

122. **J.-Th. de Bry** (1608). L'Age d'Or, grav. d'après Bloemaert,
Pièce ronde, sous verre cadre ancien doré, petite marge.

123. **Et. Delaulne.** Combat de cavaliers et fantassins. Frise à fond noir : 1er état, belle épreuve avant le n° 9 (Robert Dumesnil, 289).

124. **Et. Delaulne.** Combat d'hommes et d'animaux, frise à fond noir, épreuve de 3e état avec le n° 6. (Rob. Dumesnil, 286).

125. **Et. Delaulne.** La Victoire, frise à fond noir, épreuve du 1er état avant le n° 3 (Rob. Dumesnil, 283).

126. **Et. Delaulne.** Marche triomphale, frise à fond noir, épreuve avec le n° 2 (Rob. Dumesnil, 282).

127. **Et. Delaulne.** Grotesques, à fond blanc. La Théologie, La Rhétorique, l'Astronomie (Rob. Dumesnil, 345, 340, 344).
Soit 3 pièces avec l'inscription du bas, collées.

128. **Et. Delaulne.** Grotesques à fond noir. L'Architecture et l'Astrologie (Rob. Dumesnil, 408, 409). 2 pièces avec l'inscription du bas. La perspective (407) sans inscript.
Soit 3 pièces collées.

129. **Et. Delaulne.** Grotesques à fond noir. Bellone, Mercure (Rob. Dumesnil, 417, 421).
2 pièces dont une sans l'inscription (Mercure), collées.

130. **Et. Delaulne.** Grotesque à fond noir. Junon. L'Autel du Sacrifice (Rob. Dumesnil, 360, 375).
2 pièces de 2 suites différentes, dont la première ne doit pas avoir de trait, collées.

131. **Et. Delaulne.** Grotesques à fond noir. La Mort d'Abel, Esaü vendant son droit d'aînesse. Le Sacrifice d'Abraham (2e état). (Rob. Dumesnil, 429, 432, 433).
3 pièces avec l'inscription, collées.

132. **Et. Delaulne.** Grotesques à fond noir. Léda, petites pièces rondes (Rob. D., 364).
2 épreuves collées.
Diane, petite pièce ovale (R. D., 363).
Ces pièces ne doivent pas avoir de bordure.
Mars, petite pièce ovale avec la bordure (R. D., 372).
Soit 4 pièces collées.

133. **Et. Delaulne.** Grotesques à fond noir, Mercure (Rob. Dumesnil, 421).
Sans l'inscription, collée, sous verre cadre doré.

134. **Daniel Hopfer** (1527). 2 pièces ornements (rares).
Collés.

mauvais état

135. **Jacquard** (?). Pommeau d'épée et petite pièce ovale. Très beaux modèles d'ornements sur fond noir (XVI[e] siècle), à l'usage des graveurs.
Très rares, sans marges.

136. **Jacquard** (?) 3 pommeaux d'épées ou cachets. Très beaux modèles d'ornements sur fond noir, pour graveurs (XVI[e] siècle).
Très rares, sans marges.

137. **Jacquard** (?) Manche de cachet ou de poignard. Très belle pièce d'ornements sur fond noir (XVI[e] siècle), pour graveurs.
Sans marge, très rare.

138. **J. Harreveyn**, d'après Werbagen (1696). Armoiries dans un encadrement orné de guirlandes de fleurs, in-4°, collé.
Belle pièce.

Neptune, panneau décoratif, gravé à l'eau-forte, d'après Daniel Marot.

Vase de fleurs sur une terrasse, orné de guirlandes de fleurs.
3 jolies pièces, in-4°, collées.

139. **Otho Vœnius.** Emblèmes. 116 sujets sur 58 feuilles, gravés sur cuivre au commencement du XVII[e] siècle). « Othonis Vœni illust. aliquot selectiora amatoria ».
Collés.

140. 7 Portraits sur bois avec encadrements (extraits de Pauli-Jovi. « De vita et rebus gestis », in-4° (XVI[e] siècle).
Collés.

141. **Collaert.** Suite de 7 pièces, in-8°. Modèles d'ornements pour les orfèvres et fabricants de montres.
Très belles pièces, à toutes marges.

142. **J. Androuet-Ducerceau.** 26 pièces de la suite des Vases.
Collées.

143. **J. Androuet-Ducerceau.** 14 pièces de la suite des Arabesques.
Collées.

144. 35 pièces reproductions des meubles ou ornements anciens de Ducerceau-Meissonnier, etc), par Léon Feuchère.

145. Trois pièces ornements de Ducerceau. Danse d'enfants (Aldegraeve) ; Chasse à l'ours, frise ; Pélican, petite pièce ronde.
Soit 6 pièces du XVI[e] siècle, collées.

146. 2 Modèles d'entrées de serrures gravés d'ornements portant le nom de Pasquier-Focanbergue, ou ses initiales et la date de 1626.
Belles pièces rares, collées.

147. Modèle d'entrée de serrure gravé d'ornements portant le nom de Jean Coutar et la date de 1651.
Jolie pièce collée, rare.

148. 6 modèles d'entrées de serrures gravés d'ornements (XVI[e] siècle), et 6 frises.
Soit 12 pièces rares, collées.

149. 16 modèles d'entrées de serrures gravés d'ornement (XVI[e] siècle).
Ces feuilles ont été tirées à l'encre comme une estampe sur les pièces mêmes en fer forgé gravées et découpées à jour.
Elles sont probablement uniques, collées.

150. 40 motifs d'ornements pour des serrures ou pièces d'armurerie (XVII[e] siècle).
Ces feuilles grandes ou petites ont été tirées à l'encre comme une estampe sur les pièces mêmes en fer ou cuivre gravées et découpées à jour.
Elles sont probablement uniques, collées.

151. 9 modèles d'entrées de serrures et autres pièces, soit 13 pièces gravées portant le nom de Jacques Martin et les dates de 1626, 28, 29.
Belles pièces très rares, collées.

152. 2 modèles d'entrées de serrures et une potence, portant le nom de Jean Portier et les dates de 1628, 1630, 1631.
Belles pièces rares, collées.

153. 4 modèles d'entrées de serrures, 3 poignées de clefs et 4 frises d'ornements gravées, portant le nom de Michel Faygay, le Rochellois ou ses initiales (XVII[e] siècle).
Soit 11 pièces très rares, collées.

154. 2 modèles d'entrées de serrure et une rosace d'arabesques, sur fond noir portant le nom de Christophe Lauche et les dates de 1636 et 1651.
Très belles pièces très rares, collées.

155. 4 modèles d'entrées de serrures portant le nom d'Honoré Tacusel ou ses initiales, et les dates de 1649 et 1650.
Très belles pièces rares, collées.

156. **E. de la Belle.** Raccolta de varii capricii (1646). Cartouches, ornements, 17 feuilles sur 18, plus une de Collignon (Jombert, 124).
Très bonnes pièces d'ornement.

157. **E. de la Belle.** 2 frises d'animaux et rinceaux d'ornements, 2 feuilles de très beaux vases décoratifs.
Soit 4 très jolies pièces.

158. **F.-E. Weirotter**, peintre. Portrait et 24 paysages, dessinés et gravés (1771). **Ep. mod.**

159. **Lucas Killian** et autres, in-8°. 5 portraits dont 4 de femmes dits portraits à fraises, d'après les modes du XVI[e] siècle.
Grandes marges.

160. **J. Bérain** (Giffard sculpt. Cheminées et panneaux décoratifs.
4 pièces in-folio, collées aux angles.

161. **J. Bérain** (Le Pautre sculp.). 2 panneaux décoratifs très riches.
Sur 2 feuilles in-folio, collé aux angles.

162. **J. Bérain** (Dolivar sculp.). 3 panneaux décoratifs très riches.
Sur 3 feuilles, collées aux angles.

163. **J. Bérain** (Daigremont, Dolivar sculp.). Commodes, consoles, chaises à porteur, etc.
4 feuilles in-folio, collées aux angles.

164. **J. Bérain** (Scotin sculp.). Chapiteaux de colonnes et de pilastres, plus de 50 motifs d'ornementation.
Sur 4 feuilles in-folio, collées aux angles.

165. **Bérain** (Scotin sculp.). Modèles de cheminées, 4 feuilles in-folio avec 8 modèles et autres motifs de décoration.
Collées aux angles.

166. **Bérain** (Dolivart, sculp.). 4 candélabres d'une très riche ornementation.
Sur 2 feuilles in-4°, collées aux angles.

167. **Daniel Marot.** 12 pièces ornements de frises, corniches, etc. (XVIII[e] siècle).

168. **J. Le Moyne.** Plusieurs dessins de plafonds inventés et gravés par Le Moyne, 6 pièces in-fol. et un titre orné.
Soit 7 pièces très belles, collées aux angles.

169. Ornements arabes gravés d'après les monuments de l'Alhambra de Grenade, 9 pièces in-fol. dont les 2 vases en faïence.

170. Guirlandes de fleurs ou de fruits et rubans.
3 pièces in-4°, d'ornements très bien gravés, collées.

171. **Daniel Marot.** Alphabet. Lettres ornées, suite de 12 feuilles in-4° à 2 et 3 lettres par feuilles.
Très belles pièces à toutes marges.

172. Attributs des Arts ou Sciences figurés par des femmes sur des piédestaux, gravés sur fond noir, 5 pièces en hauteur, suite avec les numéros 2, 3, 5, 6, 7 (XVII[e] siècle).

173. **Bourguet** (1723). Médaillon entouré d'une couronne de fleurs.
Modèle d'orfèvrerie.

174. Compositions décoratives gravées : vases, rinceaux, emblèmes, encadrements, etc., des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècle, soit 14 pièces.

175. Très jolie suite d'emblèmes (15 p.), avec beaux encadrements grav. sur cuivre du XVI[e] siècle (Ecol. Ital.).

176. Huit pièces ornements XVII[e] et XVIII[e] siècles : cartouches, écritoire, etc., de Lajoue, Meissonnier, St-Aubin, etc.

177. Une pièce, d'après L. Tiry, modèle de console (B. Toro). Rinceau d'ornement (L. 14), modèles de gravure pour l'orfèvrerie Louis XIV (3 p.).
Soit 6 bonnes pièces in-folio, collées.

178. **Bachelier** (Choffard sc.). Collection de culs-de-lampes et fleurons, tirés de la grande édit. in-fol. des Fables de La Fontaine, distribués en 4 suites : 1° suite titre et 5 p. ; 2° suite titre et 5 p.
Soit 12 pièces in-8°, petites marges, collées aux angles.

179. Ornements XVIII[e] siècle, 12 pièces diverses dont 3 jolies pièces de Brunetti.
Collées sur 7 feuilles et défectueuses.

180. Chez **Daumont**, à Paris. Cinq feuilles et le titre d'une suite de vignettes du XVIII[e] siècle. **Berthault**, inv. et sculp. 3 feuilles avec 6 sujets d'une suite d'ornements à fleurs et attributs, numéros 2, 3, 6.
Collées sur les angles.

181. **G.-B. Betti**, (sculp.) (1755). Alphabet. Lettres ornées de compositions à personnages, dédié « A Dilettanti delle Belli arti », suite de 24 pièces et le titre à toutes marges.
Très jolie suite.

182. Architecture : Décoration (XVII[e] siècle) de portes, corniches, escaliers, portiques, etc.
5 planches in-folio, collées aux angles.

183. **Piranesi** (XVIII[e] siècle). Tombeaux antiques, ruines, etc.
2 Très belles eaux-fortes in-folio, sans marges.

184. Alphabet de 24 lettres ornées, pour servir de modèle de belle écriture. Nuremberg, 1799, in-4° broché (suite de 24 feuilles avec un titre typographique en texte allemand).

185. 10 pièces in-fol. ornements divers, par Bérain, Neuforge, Babel, le Pautre, etc. Panneaux, torchères, galeries, etc.
Collées.

186. Quatorze modèles de broderies pour poches de gilets Louis XVI, dessins de fleurs et dentelles gouachés en couleur.
Très beaux.

187. Sept modèles de broderies pour poches de gilets Louis XVI, dessins de fleurs et dentelles gouachés en couleurs.
Très beaux.

188. Cahier d'arabesques dessiné par Voisin (Guyot graveur). 8 pièces in-fol. ornements et personnages pour grands panneaux imprimées en bistre (XVIII[e] siècle).

189. Cahier d'arabesques et bordures de J.-B. Fay (dessin et grav.). 6 pièces in-fol. (XVIII[e] siècle).

190. Gaînes, piédouches, commodes, tables, consoles, bureau, poêles, vases sur socles, etc., composés et gravés par Deneufforge 9 pièces in-fol. à petites marges (XVIII[e] siècle).

191. Cahier d'arabesques et de décorations, grands panneaux à personnages dessinés par Leclère, grav. par Guyot, 9 pièces in-fol. imprimées en bistre (XVIII[e] siècle).
Sans marge.

192. Cahiers d'arabesques dessinés par Lavallée, Poussin, et gravés par Guyot. 17 pièces in-fol., grands panneaux d'ornements et personnages imprimés en bistre (XVIII[e] siècle).
Petites marges.

193. Chenets, poêles, cartels. 7 pièces in-fol. d'après divers maîtres du XVIII[e] siècle.
Petites marges.

194. Quatorze pièces d'ornements divers (Berthelot, Roubillac, etc. Panneaux et attributs (XVIII[e] siècle).
Petites marges.

194 bis. **A. Peyrotte** (Pariset, sculp.). Cinq feuilles ornements, style rocaille, 1 feuille style chinois à personnage, gravée par Huguier.
Soit 6 pièces in-4°, collées aux angles.

195. **A. Peyrotte** (Pariset sculp.). Feuilles d'écrans, cinq compositions in-4°, style rocaille, fleurs animaux, paysages aux centres.

196. **F. Boucher** (Huquier). Scènes de la vie chinoise, personnages et paysages. Très belle composition décorative, suite de 9 pièces in-fol.
Collées aux angles.

196 bis. **F. Boucher.** Personnages chinois dans des kiosques.
2 bonnes pièces in-folio en largeur, collées aux angles, petites marges.

197. **F. Boucher.** Mart. Engelbrecht). Sujet chinois à personnages, dans un très bel encadrement de fleurs ornementales et rocailles.
Grande pièce pliée d'un modèle pour tapisserie.

198. **N. Robert** (delin. et sculp.) (1673). 3 pièces in-fol., guirlandes de fleurs ovales pour encadrements.
Sans marges, collées.

199. Ornements, fleurs frises pour la décoration. 9 pièces diverses in-fol.
Collées.

200. **G.-M. Oppenort.** 6e livre contenant : feux ou grilles d'âtres de cheminées, inventés par Oppenort. Très belles pièces gravées par Aveline (Junior), suite de 6 pièces dont le titre in-fol. (cahier F.)
Petites marges.

201. **De la Fosse.** Attributs pastoraux, d'amour, d'église, 8 belles compositions.
Sur deux feuilles collées aux angles, sans marges.
Les titres des 4me et 6me livres de trophées, pastoraux, d'amour et de musique.
Soit 10 pièces, in-folio.

202. Gaînes et boîtes d'horloges dessinées par de la Fosse et gravées par Daumont. 4 belles pièces in-fol. à petites marges (XVIIIe siècle).

203. **Pariset** (Vivarès sc.). 4 ornements rocailles : vases, fruits et fleurs, in-8°.
Fleurs détachées (Grossmann ex.).
Kirschner, Frank, etc. Bouquets de fleurs, 2 pièces in-12.
F. Boucher. Scène chinoise à personnages, in-fol.
Trois autres pièces décoratives, genre Boucher.
Soit 11 pièces collées.

204. **E. de la Belle.** Suite complète de 16 frises ornementales Ornamenti di fregi, etc., Jomberts (138).
Très bonnes épreuves avec les numéros, collées.

205. **Mondon le fils** (Aveline, sculp.). 1er livre de forme rocaille et cartel, cahier nos 1, 2, 3, 4, 5, soit 5 p. petites marges, plus une autre pièce du même genre.

206. **Mondon le fils** (grav. par Aveline). Cinquième livre de figures et ornements chinois, cahier E., nos 1, 2, 4, 5, 6.
5 pièces petites marges.

207. **Mondon le fils** (gravé par Aveline). Sujet rocaille et figures de mode, cahier F., nos 2, 3, 4, 5, 7.
5 pièces petites marges.

208. **Mondon le fils** (grav. par A. Aveline). Troisième livre de cartels et rocailles orné de fig. de modes, cahier C., nos 1, 2, 4, 5, 6, 7.
5 pièces petites marges.

209. Trois modèles gravés de boëtes de Mondon fils.
1 Panneau, de Boucher.
1 Bacchanale de La Fage et 6 autres pièces.
Soit 11 pièces.

40 210. **J.-F. Forty** (inv. et sculp.). Œuvres de serrurerie (balcons), suite de 6 pièces in-fol. (1 à 6) du livre 11.
Petites marges.

3 211. **J.-A. Meissonnier** (Huquier sc.). Girandoles à branches de porcelaine garnie d'or, 2 pièces in-4°.
2 écussons et cartels, par Choffard, 2 pièces in-8°.
1 jolie pièce d'ornement pour la bijouterie (XVIII[e] siècle), in-4°.
Soit 5 pièces collées aux angles sur 3 feuilles.

6 212. **Huquier** (inv. et sculp.). Grande feuille in-fol. d'ornements rocaille et fleurs décoratives pour modèle de broderie.
Pliée.

18 213. **Blondel** (chez Mariette). Dessins de cheminée et lambris de menuiserie pour la décoration des appartements.
10 pièces, belle décoration, collées aux angles sur 7 feuilles.

30 214. **A. Watteau** (Mart. Engelbrecht). Scène galante, dans un ornement rocaille, in-fol.
2 scènes champêtres à personnages, in-fol.
Danseuse Louis XV.
Jolie pièce in-folio, soit 4 pièces, petites marges.

215. **Watteau** (Crépy fils sc.). Paravent de 6 feuilles. Titre et ff. 2 et 6, soit 3 feuilles in-fol., modèles de décoration d'ornements et personnages.
Collées aux angles.

216. **A. Watteau** (L. Crépy sc.). L'Escarpolette, très belle pièce décorative, in-fol., chez Gersaint et chez Surugue.
Sans marge.

217. **Watteau** (Huquier sculp.). Le Bouffon, Le Berger empressé, Apollon, plus une autre pièce similaire, soit 4 feuilles in-fol., décoration et personnages.
Bonnes pièces, collées aux angles.

218. Cahier d'arabesques peintes par Watteau et grav. par Guyot. 4 belles pièces in-fol., grands panneaux à personnages (Les Saisons), imprimées en bistre (XVIII[e] siècle).

219. **Chedel** (aqua forti). Fantaisies nouvelles (1738). Fontaines, 5 pièces in-4°, dont une d'après Boucher.

220. **P. Bourdon** (inv. et sc.). 3 pièces ornements (XVIII[e] siècle), tirées des « Essais de gravures ».
Collées.

221. **J.-B. Huet** (1773). Trophées de chasse, 13 sujets gravés à manière de crayon, par Demarteau et imprimés en sanguine, sur 3 feuilles in-4°.
Collées, sans marges.

222. Ornements du XIX[e] siècle, 7 panneaux décoratifs in-fol., gravés d'après les maîtres modernes.

223. Ornements, d'après Huet, Deneufforge, Eisen, Choffard, etc.
6 pièces collées

224. Ornements, d'après Watteau, Boucher, Peyrothe, Pillement.
11 pièces in-folio, défectueuses.

225. **Huquier** (inv. et sculp.). Premier livre de nouveaux caprices d'ornements mêlés de fleurs et fruits, suite de douze pièces in-fol.

226. **De la Joüe** (Cochin fils et Huquier, sculp.). Cartouches ornés Louis XV. Suite de onze pièces (sans titre), soit 10 p. in-4° du cahier B.
Petites marges.

227. **J. Houel** (inv. et sculp.). Livre de paysages, suite de 6 pièces in-8, très jolies à dessiner à la plume.
Collées.

228. **Ranson** (?) Quatre pièces paysages encadrés dans des guirlandes de fleurs (in-fol. avant les nos), pour modèles de broderies.
Collées aux angles.

229. **Ranson** (?) Quatre pièces attributs de musique, dessin, etc., ornées de guirlandes de fleurs, in-fol. nos 2, 3, 4, 6.
Collées aux angles, mouillures.

230. **Ranson** (Voysard, sc.). 10me cahier de fleurs et vases (nos 1, 3, 4, 5, 6), pour modèles de broderies.
5 pièces in-4°, collées aux angles.

231. **Ranson** (Berthaud sc.). 4me cahier de groupes de fleurs d'ornements et trophées pour la décoration, soit 4 pièces in-4°, panneaux pour broderies nos 1, 4, 5.
Collées aux angles.

232. **Ranson** (Berthault sc.). Nouveau recueil de jolis trophées, cartouches, fleurs et fruits utiles aux artistes de tous genres, soit 5 pièces in-4°, panneaux pour broderies sans numéros.
Collées aux angles.

233. **Ranson.** Trophées, attributs de chasse, musique, pastorales, etc., ornés de guirlandes de fleurs. 4 pièces panneaux pour broderies (sans numéros), in-4°.
Collées aux angles.

234. **Ranson** (Berthault sc.). 17me cahier de cartels et trophées de l'œuvre, soit 5 feuilles in-fol., contenant 8 modèles de cadres ornés de fleurs (nos 1, 4, 5, 6).

235. **Ranson** (Juillet sc.). 14e Cahier de trophées, titre (no 1) ; 2 autres planches de trophées (Ranson) nos 2 et 3) ; 2 autres planches bouquets de fleurs de Ranson (nos 4 et 5), grav. par Voysard, en tout 5 f. in-fol. avec 6 sujets à la feuille.
Collées aux angles.

236. **Ranson** (Berthaud sc.). 4 feuilles in-fol. contenant différents modèles de broderies à fleurs, etc., provenant de diverses suites.
Collées aux angles.

237. **Ranson** (Berthaud sc.). Titres des 16e et 21e cahier de l'œuvre de Ranson, et 3 autres planches de modèles de panneaux décoratifs à fleurs, nos 3, 4, 5, soit 5 feuilles in-fol.
Collées aux angles.

238. **Ranson** (Berthaud sc.). 20e cahier de l'œuvre, suite de 6 feuilles (sièges et dossiers de fauteuil, modèles pour tapisseries), nos 1 à 6.
Collées aux angles.

239. **Ranson** (Berthaud sc.). 14e cahier de l'œuvre, suite de 6 feuilles renfermant 24 cadres ronds ou ovales, nos 1 à 6.
Jolies pièces in-4°, collées aux angles.

240. **J. Pillement** (Louis Dagoty sc.). Cahier de six nœuds de

rubans, ornés de fleurs et gravés en manière de 2 crayons (1770), suite in-4°, coloriée (coloris ancien).

Pièces collées à 2 angles.

241. **J. Pillement** (Avril sc.). Cahier de cartels chinois (chez Dalmon), suite de 6 pièces in-fol. décoratives à fleurs, oiseaux, etc. (cahier E.).

Collées aux angles.

242. **J. Pillement** (Avril sc.). (1771) Chasseurs et pêcheurs, six pièces coloriées d'une suite de 12 (chez Basan) nos (1, 4, 6, 7, 8, 10), coloris ancien.

Grandes marges.

243. **J. Pillement** (Avril sc.). Cahier d'oiseaux chinois (chez Dalmon), suite de 6 pièces in-fol. coloriée (coloris ancien). Le titre en double et non colorié.

Belles pièces, collées aux angles.

244. **J. Pillement** (J. Deny sc.). Cahier de six baraques chinoises, 6 pièces décoratives in-4°, fleurs et personnages avec leur coloris ancien.

Collées aux angles et montées sur 3 feuilles.

245. **J. Pillement** (Avril sc.). Cahier de balançoires chinoises (chez Dalmon, cahier B), suite très curieuse de 6 pièces in-fol. avec leur ancien coloris.

Grandes marges.

246. **J. Pillement** (Avril, sc.). Cahier de parasols chinois, suite de 6 pièces in-fol., très curieuses (cahier B.).

Grandes marges et avec leur ancien coloris bien conservé.

247. **J. Pillement** (Hess sc.). Recueil de nouvelles fleurs de goût pour la manufacture des étoffes de Perse, suite de 6 pièces in-4° très curieuses, très bien gravées et avec leur très beau coloris ancien. Plus le titre de cette même suite en noir.

Ces pièces sont montées sur 3 feuilles par un collage aux angles supérieurs.

248. **J. Pillement** (Avril sc.). Cahier de fleurs singulières, suite de six pièces in-fol. (chez Dalmont).

Très belles et collées aux angles sur 6 feuilles.

249. **J. Pillement** (Canot sc.). Recueil de fleurs chinoises et autres, propres à plusieurs usages, suite de 8 pièces in-fol., gravées et publiées à Londres en 1760.

Collées aux angles sur 8 feuilles, très belles.

250. **J. Pillement** (Canot sc.). Patineuse et paysanne dans des paysages chinois, 2 pièces in-fol. imprimées en bistre, gravées et publiées en Angleterre en 1759.

Collées aux angles sur 2 feuilles.

251. **J. Pillement** (Demouchy sc.). Suite de jeux chinois (chez Dalmont).

Suite de 6 pièces in-folio, sans marges et collées aux angles sur 6 feuilles.

252. **J. Pillement.** 2 pièces kiosques chinois (J. Denis sc.),
1 pièce fleurs (Hess sc.).
3 petites pièces, kiosques.
1 chinois musicien.

Soit 7 pièces in-8°, collées aux angles, sur 4 feuilles.

253. **J. Pillement** (Avril sc.). 2 kiosques chinois.
Deux feuilles d'ornements, gravées et publiées en Angleterre en 1760.
Soit 4 pièces in-folio, collées aux angles.

GRAVURES SOUS VERRE
DE DIVERSES ÉPOQUES

254. **Fragonard** (Janinet sc.). L'Amour, la Folie, dans des médaillons ovales (XVIII[e] siècle).
Très jolies pièces en couleur anciennes, un des chefs-d'œuvre du maître, sous verre, cadres du temps, petite marge en dehors du coup de planche.

255. **A. Kaufmann** (grav. par Ryder), Beauty and Prudence, estampe in-fol., anglaise, au pointillé, sous verre, cadre du temps.

256. **Ch. Vanloo** (grav. par Dupuy). Enée et Anchise, estampe in-fol. sous verre, cadre noir et or.

257. **J.-B. Greuze**, grav. par Danzel. La Savonneuse, estampe, in-fol. sous verre, cadre noir et or.

258. **Albert Durer** (Bartsch, 64). Les 4 chevaux de différentes couleurs et ceux qui les montaient. Grande gravure sur bois faisant partie d'une suite de 15 de l'Apocalypse, sous verre, dans un cadre Louis XIII ancien, plaqué en ébène. Dimensions du cadre : 0.53 × 0.43.

259. Sujets mythologiques peints par Pierre et gravés par H. Schmitz, 2 belles épreuves avant toutes lettres, sous verre, cadres noir et or, en largeur 0.56 × 0.41.

260. Les Musiciens ambulants, gravé par Avisse, d'après Duchiny, in-fol. sous verre, cadre noir et or.

FLEURS A LA GOUACHE
Du XVIII[e] siècle, sous verre

261. **Fleurs peintes au pastel**, sous verre (0.42 × 0.38).

262. **Roses**, gouache du XVIII[e] siècle, sous verre (0.66 × 0.28).

263. **Dix études de fleurs**, peintes à la gouache.
Très jolies pièces du XVIII[e] siècle.

264. Echantillons de papier à lettre illustré de bordures et cartes d'invitation en couleurs (1840).

265. **Dix études de fleurs**, peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).

266. **Quatre Etudes de fleurs**, peintes à la gouache.
Très jolies pièces.
Deux bouquets de fleurs, imprimée en couleurs, soit 6 pièces du XVIII[e] siècle.

267. **Neuf Etudes de fleurs** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).

268. **Groseilles et Chèvrefeuille,** peints à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre bois, (0.42 × 0.35).

269. **Aubépine et autres fleurettes,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Très bonne pièce, sous verre cadre noir (0.30 × 0.48).

270. **Roses, pavots et autres fleurettes,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Bonne pièce sous verre, cadre noir (0.30 × 0.48).

271. **Roses et pavots,** peints à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre doré (0.30 × 0.43).

272. **Fleurs et fruits,** peinture à la gouache (XVIII[e] siècle).
Très bonne pièce sous verre, cadre bois (0.50 × 0.38).

273. **Fleurettes diverses,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre noir (0.48 × 0.33).

274. **Fleurs décoratives,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre bois (0.52 × 0.40).

275. **Fleurs décoratives,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre bois (0.50 × 0.39).

276. **Jacynthes, primevères, marguerites, etc.,** peinture sur toile (XVIII[e] siècle).
Cadre doré, bonne peinture (0.55 × 0.46).

277. **Fleurs décoratives,** peintes à la gouache.
Sous verre, cadre bois (0.50 × 0.40).

278. **Fleurs** (XVIII[e] siècle), peintes à la gouache.
Sous verre, cadre doré (0.30 × 0.26).

279. **Violettes et aubépines,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, dans un cadre ovale en bois doré Louis XVI (Diam. 0.33).

280. **Lilas, fleurs et feuilles,** peintes à la gouache (XIX[e] siècle).
Très bonne pièce sous verre, cadre bois (0.43 × 0.35).

281. **Pavots blancs et rouges,** peinture à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre bois (0.45 × 0.35).

282. **Lilas et Fleurettes diverses,** peintes à la gouache, jolie pièce du XVIII[e] siècle.
Sous verre, (0.33 × 0.42).

283. **Roses, Œillets et Giroflées,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, bon dessin (0.32 × 0.48).

284. **Fleurs et feuilles de marronniers,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle.
Sous verre (0.36 × 0.46).

285. **Fleurs décoratives diverses,** peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.36 × 0.51).

286. **Guirlande de roses.** Très beau dessin aux crayons rouge et noir, travail moderne.
Sous verre (0.50 × 0.38).

287. **Branches de rosier en fleurs** (XVIII[e] siècle). Belle peinture à la gouache.
Sous verre (0.50 × 0.37).

288. **Jacinthes et Primevères**, peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.50 × 0.38.

289. **Jacinthes et Primevères jaunes**, peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.36 × 0.51).

290. **Jacinthes et Primevères**, peintes à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.35 × 0.51).

291. **Roses et branches de bruyère.** Belle peinture à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.36 × 0.51).

292. **Roses, Bluets**, etc, gouache du XVIII[e] siècle, très bonne pièce.
Sous verre, cadre bois (0.50 × 0.40).

293. **Nid d'oiseaux**, sur une branche de marronnier, peinture à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre (0.51 × 0.41).

294. **Iris, Giroflées**, etc ; « **Datura stramonium** », 2 très bons dessins au crayon noir (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre noir (0.55 × 0.42).

295. **Branche de rosier en fleurs.** Belle gravure imprimée en couleur, avec une grande perfection.
Sous verre, cadre doré (0.56 × 0.46).

296. **Fleurs et feuilles**, peinture à la gouache du XVIII[e] siècle.
Sous verre, cadre bois (0.45 × 0.35).

297. **Reine-Marguerite**, peinture à la gouache (XVIII[e] siècle).
Sous verre, cadre bois (0.46 × 0.56).

298. **Branches de cerisiers et de lilas en fleurs.** Gouache du XVIII[e] siècle.
Sous verre, cadre bois (0.50 × 0.70).

FRAGMENTS DE MANUSCRITS

ANTIPHONAIRES

299. Quatre feuillets d'antiphonaire sur vélin, grand in-fol. des XV[e] et XVI[e] siècles, ornés de 33 lettres majuscules gothiques, coloriées rouge et bleu.

300. Feuillet d'antiphonaire, grand in-fol. sur parchemin contenant une lettre gothique coloriée sur fond d'arabesques (XVI[e] siècle).

301. Feuillet d'antiphonaire, grand in-fol. sur parchemin contenant une lettre gothique coloriée sur fonds d'arabesques (XVI[e] siècle.

302. Feuillet d'antiphonaire, grand in-fol. sur parchemin, contenant une lettre gothique coloriée sur fonds d'arabesques (XVI[e] siècle).

303. Feuillet d'antiphonaire, grand in-fol. sur parchemin, contenant une bordure d'entrelacs variés, coloriés rouge (XVI[e] siècle).
Incomplet.

304. Feuillet d'antiphonaire, grand in-fol. sur parchemin, contenant une lettre gothique coloriée sur fonds d'arabesques (XVI[e] siècle).

305. Lettres ornées et coloriées, tirées d'un antiphonaire sur parchemin du XVI[e] siècle.
19 pièces de différentes grandeurs et bien conservées.

306. Lettres ornées coloriées et dorées, tirées d'un antiphonaire sur parchemin du XVI[e] siècle.
3 Très grandes et très belles pièces d'une superbe conservation.

307. Deux feuillets d'un manuscrit gothique sur vélin du XIV[e] siècle « Prœces piæ », en flamand, contenant deux jolies lettres coloriées et ornées.

308. Quatre feuillets d'un livre d'heures, manuscrit gothique in-4° sur vélin du XIII[e] siècle, à 2 colonnes, ornés de 21 lettres coloriées sur fond d'or, et d'une très élégante décoration à feuillages. Deux de ces lettres renferment de très fines miniatures à plusieurs personnages : Les Martyres de saint Thomas de Canterbury, et des saints Fabien et Sébastien.
Très bonne conservation.

309. Deux grandes feuilles d'antiphonaire sur parchemin, avec deux très grandes lettres ornées et coloriées (XVI[e] siècle), et plusieurs petites.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

310. **Roses et pavots** (XVII[e] siècle). Grande peinture décorative sur toile ovale.
Très bien exécutée et bien conservée, sans cadre. Grand diam. 120.

311. **Plantes de chardons, Mauves, Serpents et Lézards.** Belle peinture de l'Ecole italienne du XVIII[e] siècle, sur toile, dans un cadre doré Louis XVI, en bois sculpté (larg. 1.30 × 1 m.).

312. **Baptiste Monnoyer.** Fleurs peintes sur panneau en hauteur.
Cadre doré moderne. Haut. 160 × 130.

313. **Baptiste Monnoyer.** Fleurs dans un vase, peinture sur panneau, dans une baguette Louis XIV (dim. 0.37 × 0.49).

314. **Verandaël** (1670). Peinture sur panneau. Fleurs dans un verre d'eau, tableau original, signé et daté.
Cadre doré (0.50 × 0.40).

315. Petit portrait d'homme peint au pastel (XVIII[e] siècle). Jolie pièce. La tête très finie et les accessoires ébauchés.
Sous verre, cadre moderne. Dim. du portrait 0.22 × 0.19.

316. **Marc Bruyas**, Lyonnais. Coupe en métal et bilboquet, petite peinture sur toile, cadre doré (dim. 0.31 × 0.38).

317. **Baptiste Monnoyer.** Fleurs dans une corbeille d'osier. Excellente peinture sur toile, largement exécutée, dans un cadre doré moderne (larg. 0.98, haut. 0.80).

318. **Baptiste Monnoyer.** Fleurs dans un vase de verre, peinture sur toile marouflée sur une panneau de bois (camelia, œillets, etc., etc., dans un cadre doré moderne (haut. 0.65 × 0.58).

319. **Baptiste Monnoyer.** Fleurs dans un vase de verre (roses anémones, chèvrefeuille, etc), peinture sur toile marouflée sur panneau de bois.
Dans un cadre doré moderne. Haut. 0.65 × 0.58.

320. Fleurs, fruits et vases, deux bons petits tableaux de l'école italienne du XVIII[e] siècle, finement peints sur cuivre et bien conservés.
Cadre dorés. Dim. 0.25 × 0.28.

321. **Rivoire** (1872). Plantes de coquelicots, peinture sur toile, cadre doré, signé et daté (haut. 0.85, larg. 0.75) (salon de Lyon.

322. **Van Dyck** (d'après). Portrait d'homme en buste, grandeur nature, dans un très beau cadre doré (1840).

323. **Attributs de jardinage.** Panier fleuri, arrosoir, etc (XVIII[e] siècle), peint à l'huile sur toile (0.50 × 0.50).

324. **Bouquet de roses.** Panneau de meuble peint sur bois (vernis Martin) (XVIII[e] siècle), cadre noir (0.43 × 0.21).

325. **Greuze.** Tête de femme grandeur nature. Très beau dessin orig. à la sanguine (signé).

326. Ecole de Baptiste Monnoyer. Vase de fleurs, peinture sur toile, cadre blanc (0.50 × 0.35).

327. **Pastel** du XVIII[e] siècle. Artiste dessinateur de fleurs dans son cabinet.
Sous verre, cadre bois ancien doré (0.35 × 0.30).

328. **Fleurs peintes** Ecole de Monnoyer). Bonne étude.
Sous cadre (0.52 × 0.66).

329. **Jean Pillement.** Fleurs bizarres décoratives, peintes à l'huile avec une grande adresse (plusieurs motifs sur la même toile).
Traces de signature (0.60 × 0.45) sans cadre.

330. **Lalanne.** Paysage alpestre, beau dessin au fusain, signé.
Sous verre, cadre doré (0.75 × 0.70).

331. **Fleurs peintes sur toile.** Ecole de B. Monnoyer (XVII[e] siècle). Très bonne exécution.
Sans cadre (0.50 × 0.66).

332. **J. Pillement.** Fragments d'un tableau de fleurs ornementales, peintes à l'huile et collées sur une toile.

333. **J. Pillement.** Petit panneau décoratif, kiosque à la chinoise et 2 personnages, peinture sur toile dans une baguette Louis XVI, dorée (0.70 × 0.55).
Très belle peinture.

334. Deux peintures sur toile : Médaillons, Fleurs et Guirlandes XVII[e] siècle), en cours d'exécution (curieux) (dim. 0.92 × 0.75).
Sans cadre.

335. Portrait d'homme à perruque, rabat et manchettes de dentelles (Louis XIV), peint sur toile carrée (0.70 × 0.90).
Sans cadre.

336. **Th. Lévigne** (signé). Tête de femme, portrait, peinture sur bois.
Cadre doré.

337. Portrait d'homme à perruque et rabat de dentelles Louis XIV, peinture sur toile ovale.
Sans cadre (0.75 × 0.60). Bon portrait.

RECUEIL D'ORNEMENTS

Reproductions Modernes (en volumes)

40 338. **Achille Allier.** L'Ancien Bourbonnais : histoire, monuments, mœurs, statistique, gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes. Moulins, Desroziers fils (1833), 2 vol., grand in-fol. de texte et 1 vol. de planches, soit 3 vol. 1/2 rel.

Bon exemplaire.

16 339. **Célestin Nanteuil** (1833). La Jolie Fille de la Garde, chant populaire du Bourbonnais. Grande lith. à la plume, pièce très importante et recherchée pour l'époque romantique (frontisp. d'une publication de Desrosiers à Moulins).

Sous verre, cadre bois (1.05 × 0.80).

20 340. **Rod. Pfnor.** Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée (150 pl.). Texte hist. et descriptif par Champollion-Figeac. Paris, Morel (1863), 2 vol. grand in-fol., 1/2, rel. mar. rouge.

2 341. **Léon Feuchère.** Art industriel (publié par Goupil). 1re partie 64 planches in-fol. 1/2 rel., plus les planches 65 à 72 qui complètent la 1re partie. En plus, 12 planches de la 2e partie.

14 342. **Chapuy et Moret.** Le Moyen Âge pittoresque : monuments, meubles, cannes et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Paris, 1838-40. 2 vol. in-fol. Texte et grand nombre de lithographies.

3.50 343. **E. Muller.** Flore pittoresque, croquis d'après nature. Liège et Paris, Ch. Claesen, éditeur, suite de 24 grandes lithographies.

Manque la planche 20, cartonnage de l'éditeur.

23 344. **O. Reynard.** Ornements des anciens maîtres, grav. par Clerget, environ 280 pl. montées en album.

Collées en 4 volumes in-folio.

18 345. **Destailleur**, architecte. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, fac-simile, d'après Ducerceau-Lepeautre, Berain, D. Marot, Meissonnier, etc. Paris, Rapilly (1858), 2 vol. in-fol. dans 2 cartonnages. Texte et 144 planches.

14 346. **Edouard Lièvre.** Les Arts Décoratifs à toutes les époques tome 1er. Paris, veuve Moel (1870), in-fol., 140 planches en couleurs dans 2 cartonnages.

28 347. **E. Reiber**, architecte. L'Art pour tous, industriel et décoratif (1861-65 et 1867-72), soit 11 années dans 12 cartonnages.

2 348. **Paulin Blanc.** Prose de Montpellier, ou Chant du dernier Jour, composée pour l'an mille avec la traduction du chant en notation moderne, par M. l'abbé Tesson. Paris, Lecoffre (1863), musique gravée. Brochure in-4°.

19 349. **R. Pfnor.** Le Mobilier de la Couronne et des grandes collections publiques et particulières, du XIIIe au XIXe siècle. 3 vol. Texte et grand nombre de planches dans 3 cartonnages.

350. **Asselineau.** Meubles et objets divers du moyen âge à la Renaissance. 60 lithographies in-fol.

351. **Œuvre de Jacques Androuet Ducerceau** (1re série meubles). Héliogravures de Baldus, 52 planches, édit. in-fol. sur Hollande (édité à 52 ex. dans un cartonnage.

352. **Sébastien Truchet.** Méthode pour faire une infinité de dessins différents avec des carreaux mi-partis de 2 couleurs par une diagonale (observations du père Douat). Paris, 1722, in-4°, avec figures.

Bon exemplaire.

353. **Dessins de Jean de Bross,** pour l'étude de l'architecture au XIIIe siècle (serrurerie), recueil in-4° de 27 planches très bien gravées, publié à Londres en 1836.

Cartonné.

354. **Sébastien Serlio.** « Libro primo d'architettura de ss. Bolognese, in Venetia, Fr. Senezé et Quane Krugher » (1566). Titre et nombreuses grav. sur bois, exemplaire avec le « libro extraordinario de Seb. serlio » (1566), le tout en 1 vol. in-4° veau.

Très bon exemplaire.

355. **P.-J. Redouté.** Alphabet flore renfermant 192 dessins composé des plus belles fleurs croissant dans toutes les parties du monde, etc. Paris, s. d., in-4°, gaufré, tr. dorées.

Reliure romantique, très fraîche, dans un étui.

356. **J. Besson, Dauphinois.** « Theatrum instrumentorum et machinarum J.-B. delph. mathem. ingeniosissimi ». Barth. Vincent (1582), in-fol. 1/2 rel. Titre grav. sur bois et nombreuses planches sur cuivre, d'après les dessins de J. Androuet Ducerceau.

357. Poésies en patois du Dauphiné :
Grenobl , Malhérou, par Blanc, dit la Goutte.
Dessins de Rahoult, grav. de E. Dardelet.
Grenoble (1864), in-fol. en feuilles.

358. **Louis Dupasquier.** Monographie de Notre-Dame-de-Brou. Texte historique et descriptif, par Didron aîné, grand in-fol. en feuilles (couverture), texte et 32 planches.

359. **A. Dürer** (Est. originales). La Passion de Jésus-Christ, suite de 16 est. gravées sur cuivre (Bartsch, 3-18).
La dernière pièce de la suite, le n° 18 de Bartsch manque dans l'album.

Très belles épreuves montées par un léger collage aux angles.

360. **Nova Raccolta** di 40 principali vedute di Roma e suoi contorni (grav. s. cuivre). Rome, in-fol. oblong broché.

361. **Asselineau.** Meubles et objets divers du moyen âge et de la Renaissance, 125 planches lithog. in-fol.

Recueil incomplet, en feuilles dans un cartable.

362. Le Moyen âge monumental et archéologique, 105 planches in-fol., lithographiées par divers.

Dans un cartable.

363. **O. Reynard.** Le Dessinateur de papiers peints, in-4°, lithographié en couleurs.

364. **Clerget.** Mélanges d'ornements publiés par E. Leconte, dessinés par Clerget, 73 pl. Paris (1838), in-fol. 1/2, rel. coins.

365. **Ovide Reynard.** Album alphabétique, in-fol. de 500 lettres ornées, lithographiées, coloriées et empruntées à toutes les époques.

366. **Clerget.** Nouveaux ornements teintés, composés, dessinés et gravés par C. Deux cahiers de 18 planches en 1 vol. in-fol. Paris (1840).
Reliés.

367. Bilder und randzeichnungen zu deutschen dicktungen erfamden und radirt von J.-B. Sonderland. Dusseldorf, in-fol. percaline.
Eaux-fortes et texte allemand.

368. **Claude Sauvageot.** Palais, châteaux, hôtels et maisons de France (300 pl.). Paris, Bance (1867-68), 4 vol. en livraisons dans des cartables.

369. **Aimé Chenavard.** Nouveau recueil de décorations intérieures, dessins de tapisseries, meubles, bronzes, vases, etc., la plupart exécutés dans les manufactures royales. Paris (1835), 42 planches, suite d'Emile Lecomte. Paris (1834), 72 planches, soit 114 pl. en 1 vol. in-fol. 1/2 rel.

370. **Edouard Lièvre.** Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux. Texte et planches (100). Paris, Goupil (1866), in-fol. dans 2 cartables.

371. Fleurs photographiées de Adolphe Braun, à Dornach (Haut-Rhin). 43 planches en 1 vol. in-fol. percaline.

372. **Album lyonnais.** Recueil de 43 feuilles in-fol., paysages lithographiés, d'après les dessins de Hostein, Dauzots, Chapuy, etc.
Dans un cartable.

373. **Edouard Lièvre.** Collection Sauvageot. 30 livraisons et texte, et 120 planches in-fol. dans deux cartonnages.

ÉCHANTILLONS D'ÉTOFFES

Du XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (en registres)

PETITS CADRES LOUIS XIII

374. 2 gros registres contenant une énorme quantité de dessins Louis XVI, pour impressions sur étoffes.

375. Grand registre contenant environ 150 beaux échantillons de diverses grandeurs (dont quelques-uns de grandes dimensions). Etoffe de soie brochée, velours, épinglés, fleurs, rinceaux, etc., Louis XIII, Louis XIV et Louis XVI.
Beaux échantillons.

376. 2 registres contenant un grand nombre d'échantillons d'étoffes de soie brochées Louis XVI et plus récents.

377 Lot de trois petits registres échantillons d'étoffes de soie (fabrique lyonnaise) de diverses époques.

378. Environ 34 petits registres contenant des dessins coloriés pour les étoffes de soieries lyonnaises.

379. 3 petits registres contenant un grand nombre de dessins de robes (figurines), pour les modes de 1855-160.

380. Petit registre contenant un grand nombre de dessins en couleurs sur papier calque et ancienne mise en carte (XVIII[e] siècle).

381. Registre contenant 84 échantillons d'étoffes de soie et broderies du XVIII[e] siècle.

382. Registre contenant un grand nombre d'échantillons d'étoffes en velours façonnés, depuis le XVIII[e] siècle.

383. 2 registres contenant de nombreux dessins en couleur sur papier calque, pour fabrique lyonnaise du XVIII[e] siècle.

384. Registre contenant un grand nombre de dessins de mise en carte pour les étoffes de soie à fleur du XVIII[e] siècle (fabrique lyonnaise).

385. **Cadre de miroir Louis XIII[e]** en poirier noirci à moulures guillochées dans lequel est une lithog. originale d'Henri Baron (0.49 × 0.43).

386. **Cadre Louis XIII[e]** ancien, de forme, octogone allongée, en ébène à moulures droites très fines (0.42 × 0.37).

387. **L'Ascension de Jésus-Christ.** Bas relief rectangulaire. Plaquette en bronze doré du XVII[e] siècle (0.14 × 0.17.

388. **Petit cadre ancien** Louis XIII plaqué en ébène, à moulures droites (0.22 × 0.20).

389. **Petit fronton** de glace Louis XIII, en cuivre repoussé. Larg. 0.63.

390. **Cadre Louis XIV**, dit à paquets, en bois sculpté et doré (dim : 0.85 × 0.70).

Impr. P. Legendre & C[ie], rue Bellecordière, 14, Lyon.